

МИР, ТВОРЧЕСТВО, МУЗЫКА

О важном и не только



Л.В. Яруллина и П.А. Кузнецова с представителями Всероссийской общественной организации «Молодая Гвардия Единой России»

НОВОСТЬ НОМЕРА:

27 января между Сургутским музыкальным колледжем и Региональным отделением Всероссийской общественной организации «Молодая Гвардия Единой России» подписано соглашение о сотрудничестве.

Такое взаимодействие призвано развивать и сохранять традиции нашей страны, оказывать поддержку студентам в военно-патриотической сфере. В ходе сотрудничества планируется организация и проведение ряда проектов, направленных на развитие гражданской активности у молодежи.

Читайте в этом выпуске:

Стр. 2-3

Гений без границ
К 270-летию
В.А. Моцарта

Стр. 3-4

Творческая школа
преподавателей
РАМ им. Гнесиных

Стр. 5-9

О чем молчат
абсолютники

Стр. 10

День студента

ГЕНИЙ БЕЗ ГРАНИЦ: ТВОРЧЕСКИЙ МИР МОЦАРТА

К 270-летию композитора

Вольфганг Амадей Моцарт — австрийский композитор и музыкант-виртуоз, представитель венской классической школы.

По свидетельству современников, обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Самый молодой член Болонской филармонической академии за всю её историю, а также самый молодой кавалер ордена Золотой шпоры.

В отличие от многих композиторов XVIII века не просто работал во всех музыкальных формах своего времени, но и добился в них большого успеха. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Наряду с Гайдном и Бетховеном принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы. Биография Моцарта, в особенности его образ жизни и обстоятельства его ранней смерти, была предметом многочисленных спекуляций и споров, которые в свою очередь дали почву для появления различных художественных вымыслов и расхожих мифов.

Первой в семье Моцартов родилась дочь Мария Анна, которую в семейном кругу называли Наннерль. Девочка была весьма талантлива, и в семь лет отец научил её игре на клавише. В 1756 году родился Вольфганг. Когда ему было всего три года, он мог очень долго сидеть и слушать, как играет отец или сестра.

Когда Вольфгангу исполнилось четыре года, отец начал разучивать с ним небольшие пьесы, и юный музыкант исполнял их в совершенстве. В пять лет он начал сочинять, требуя, чтобы отец записывал его произведения на бумаге. Сохранились воспоминания о том, что даже детские игры Вольфганг хотел сопровождать музыкой.

По воспоминаниям отца и современников, юный пианист мог играть на клавише, закрытом сукном, так легко, как будто видел клавиши. Этот трюк он исполнял на многих своих концертах, чем приводил публику в изумление. Также юный музыкант мог назвать ноту, сыгранную на любом музыкальном инструменте, — у него был абсолютный слух. Перед ним ставили ноты неизвестных ему сочинений, и он исполнял их без единой ошибки — и это все-

го в семь лет. Кроме того, Вольфганг мог сыграть произведение в любой тональности по просьбе слушателей — выше или ниже оригинала. Такое и сегодня под силу только профессиональному музыканту.

В творчестве композиторов венской классической школы, к которой относят и Моцарта, важное место занимает рациональная организация музыкальных форм и жанров. Именно в это время, на рубеже XVIII и XIX веков, появляются соната и симфония, формируется современный симфонический оркестр. Однако Моцарт, работая в рамках классических форм, всегда находил способы привнести что-то новое и уникальное в свои композиции.

Известно, что его отец, Леопольд Моцарт, всегда с почтением относился к своим покровителям и считал, что его сын должен сочинять музыку, которая понравится всем — в первую очередь аристократам.

Юный Моцарт не избежал этого влияния отца, однако со временем музыкальный дар направил его по собственному пути.

Например, для оперы «Свадьба Фигаро» композитор выбрал сюжет комедии Бомарше, которая в Австрии была запрещена. Ведь главный герой являлся представителем низкого сословия, который сумел обхитрить благородных



господ.

Ещё один пример такого музыкального бунтарства — турецкая тема, которую он показывает в опере «Похищение из серая», написанную в 1782 году. В это время Австрия и Турция находилась в состоянии конфликта, и любое произведение, где поднималась тема их взаимоотношений, расценивалась как провокационное.

Однако никакая критика не могла остановить Моцарта. Он продолжал идти наперекор общественному мнению и исследовать интересную ему тему — и назвал последнюю часть сонаты №11 «Alla turca» (Турецкое рондо).

В музыкальном обществе бытует миф, о том что музыка Моцарта будто бы приходила к нему «из ниоткуда», как божественное откровение. Г.В. Чичерин (автор музыкаловедческого исследования о творчестве Моцарта) доказывает, что Моцарт тщательно продумывал каждую деталь своих произведений, используя опыт и знания, накопленные годами. Его гениальность заключалась не столько в мистическом вдохновении, сколько в способности объединять традиции прошлого с новыми идеями.

Творчество композитора оказывает влияние даже сейчас многие говорят, что его произведения благоприятно

влияют на работу мозга, хотя ученые считают, что их эффект переоценен, но Канадские ученые выяснили, что длительное ежедневное прослушивание «Сонаты для двух фортепиано в ре мажоре № 448» связано со снижением приступов у пациентов с эпилепсией примерно на 35 процентов.

Вольфганг Амадей Моцарт оказал огромное влияние на последующих композиторов. Многие музыканты восхищаются его работами, пытаясь достичь той же чистоты и выразительности в своих произведениях. Его произведения были написаны два с половиной века назад, но до сих пор заставляют нас плакать, смеяться и влюбляться в эту гениальную музыку. Он словно родился с волшебной способностью создавать музыку, которая трогает души миллионов людей по всему миру. Каждый аккорд, каждая мелодия, выходящая из-под его пера, кажется чудом, рождённым самой природой.

Екатерина Власова,

2 курс ТМ

Фото: <https://commons.wikimedia.org>

ТВОЧЕСКАЯ ШКОЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

РАМ им. ГНЕСИНЫХ

С 16 по 22 февраля в Сургутском музыкальном колледже состоялась вторая встреча с Творческой школы преподавателей Российской академии музыки имени Гнесиных.

Между Сургутским музыкальным колледжем и РАМ им. Гнесиных уже много лет существуют прочные творческие контакты. Это плодотворное сотрудничество даёт ощутимые результаты: многие наши выпускники поступают в академию. Именно этот факт стал ключевым стимулом для организации творческой школы — места, где молодые музыканты могут получить ценные знания и опыт от ведущих специалистов.

Первая творческая встреча прошла в

2025 году и получила самые положительные отзывы участников и организаторов. Мероприятие позволило студентам углубить профессиональные навыки, познакомиться с актуальными тенденциями музыкального образования и наладить личные контакты с педагогами престижного вуза.

Успех первого опыта творческой школы придал импульс дальнейшему развитию проекта. В 2026 году география участников заметно расширилась: к студентам нашего колледжа присоединились учащиеся Центра искусств одаренных детей Севера и Колледжа русской культуры им. А. С. Знаменского. Это наглядно подтверждает актуальность инициативы и высокий интерес студентов средних специальных музыкальных учреждений ХМАО к совместной работе с профессорско-преподавательским составом РАМ.

В этом году участников творческой школы ждали насыщенные и продуктивные дни. С мастер-классами и

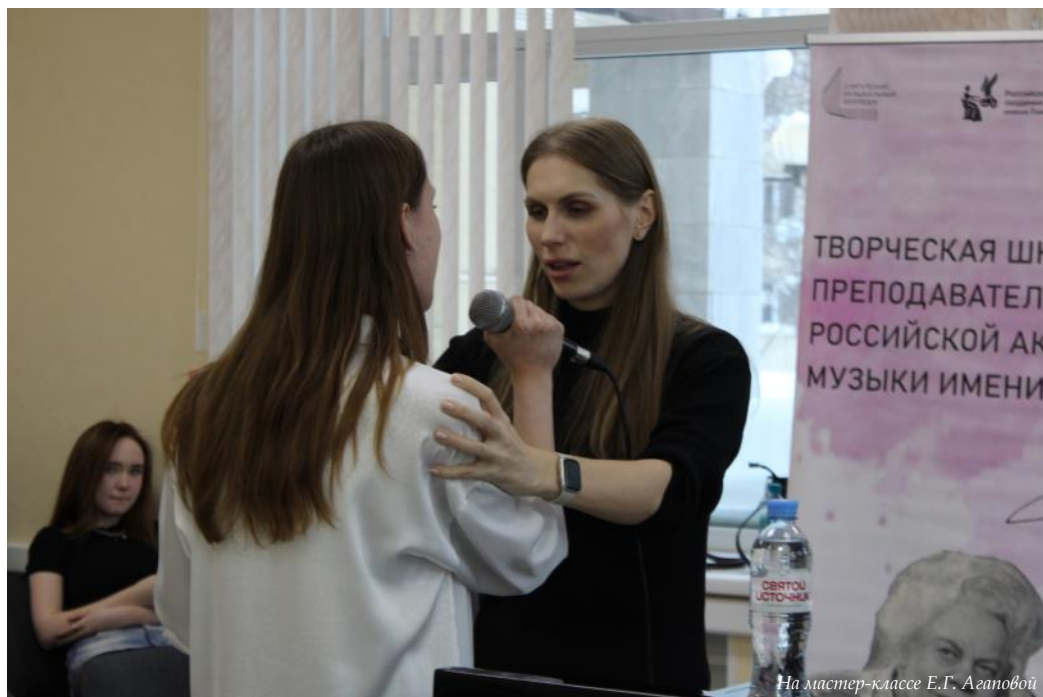


лекциями выступили выдающиеся музыканты и педагоги:

- Данилова Ольга Сергеевна (фортепиано) – старший преподаватель кафедры специального фортепиано, концертмейстер кафедры оперной подготовки;
- Глушаков Ярослав Владимирович (теория музыки) – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки, обладатель Гранта Президента РФ, член молодежного отделения Союза композиторов России;
- Голубенко Святослав Сергеевич (флейта) – кандидат искусствоведения, профессор кафедры деревянных духовых инструментов, проректор по учебной и воспитательной работе;
- Говоров Никита Андреевич (балалайка) – ассистент-стажер;
- Агапова Екатерина Геннадиевна (эстрадное пение) – старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения;
- Карпов Павел Евгеньевич (хоровое дирижирование) – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования.

Все участники творческой школы провели плодотворную работу, получили массу ярких впечатлений. Эти дни стали важным шагом на пути к музыкальному росту и помогли воплотить самые смелые творческие планы.

*Гуришат Мусаева,
4 курс ТМ*



На мастер-классе Е.Г. Агаповой



На мастер-классе Я.В. Глушакова



На мастер-классе Н.А. Говорова

ИДЕАЛЬНЫЙ СЛУХ – НЕ ИДЕАЛЕН: СЕКРЕТЫ «АБСОЛЮТНИКОВ»

.....

11 февраля мне удалось побывать на лекции моей одногруппницы Марии Петтешен «Ловушка совершенства: о чем молчат „абсолютники“». Мария начала свой рассказ с истории из детства о том, как она обнаружила абсолютный слух у себя. В 10 лет на уроке сольфеджио Мария вдруг поняла, что не все спокойно называют ноты, которые звучат, для большинства это «угадайка».

Самое ценное в лекции – честность. Мария не подавала слушателям абсолютный слух как суперспособность. Наоборот, постепенно разрушался миф о том, что «абсолютники» – это счастливицы, которым все дается без усилий. Да, им не нужен камертон. Да, они могут сразу назвать ноту. Но музыкальный слух – это не только про высоту звука. Есть ритм, тембр, ладовое чувство, память, музыкальное мышление. И если развита только одна сторона, на ней далеко не уедешь.

Очень запомнилось объяснение, как «абсолютники» слышат звук. Инструменты, по словам Марии, сами «произносят» ей название ноты. Звучало немного странно, но при этом удивительно понятно. В такие моменты действительно начинаешь задумываться, насколько по-разному мы воспринимаем одно и то же.

Самый большой интерес вызвали результаты опроса, который Мария провела среди студентов и преподавателей с абсолютным слухом. Выборка была, конечно, небольшая, но это не мешало сделать некоторые выводы. Кто-то мыслит «диезно», кто-то «бемольно», у кого-то есть синестезия, у кого-то нет. Половина – из музыкальных семей, половина – нет. Это, кстати, разрушает популярный стереотип, что без музыкальной династии в три поколения родиться с абсолютным слухом невозможно.

Еще одна важная мысль: абсолютный слух не делает человека автоматически хорошим музыкантом. Можно безошибочно назвать ноту и при этом не услышать в музыке что-то большее, что было заложено композитором.

По окончании лекции стало ясно, что абсолютный слух – это не подарок судьбы, а лишь особенность, которая делает жизнь музыканта в каких-то аспектах легче, но одновременно и сложнее. И если не работать над собой, легко попасть в ту самую ловушку совершенства, о которой говорила Мария. После этой встречи как-то иначе смотришь и на «абсолютников», и на себя.

*Афина Задыханова,
4 курс ТМ*

ЛОВУШКА СОВЕРШЕНСТВА: О ЧЕМ МОЛЧАТ «АБСОЛЮТНИКИ»

.....

11 февраля в малом зале Сургутского музыкального колледжа состоялась лекция-концерт, посвященная явлению абсолютного слуха. Мария Петтешен, студентка выпускного курса специальности «Теория музыки», представила нестандартный взгляд на феномен абсолютного слуха – не как на безусловное преимущество, а как на явление со своими сложностями и подводными камнями.

Автор обозначила распространенные мифы об абсолютном слухе и объяснила, почему его обладатели – «абсолютники» – не всегда готовы открыто обсуждать связанные с ним трудности.

Лектор смело разрушила распространенные стереотипы. Вместо образа музыкального гения, которому все дается легко, она показала реальную картину: абсолютный слух не гарантирует успеха в музыке, «абсолютники» сталкиваются с профессиональными трудностями (транспонирование, диктанты), а также с неудобствами в жизни (быстрая утомляемость от фоновой музыки, сложности с концентрацией).

Особенно ценно, что тезисы подкреплялись не только личным опытом, но и результатами небольшого исследования: лектор опросила 20 обладателей абсолютного слуха, включая студентов и преподавателей.

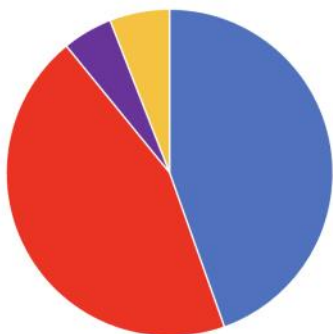
Лекция-концерт стала ярким примером того, как студенческая работа может выйти за рамки учебного задания и превратиться в значимое просветительское событие. Она не только раскрыла малоизвестные аспекты музыкального восприятия, но и стимулировала диалог между музыкантами с разными типами слуха.

Хочется верить, что подобные инициативы станут традицией и помогут глубже понять природу музыкальных способностей.

*Гуришат Мусеева,
4 курс ТМ*

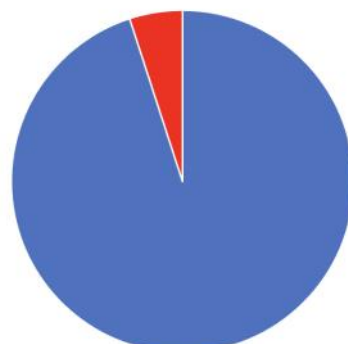
Закулисье лекции. Опрос обладателей абсолютного слуха

Вы из музыкальной семьи?



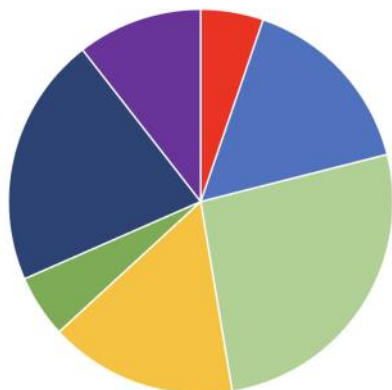
- Да
- Нет
- Папа окончил музыкальную школу, до него никто с музыкой связан никак не был
- Дедушка и бабушка — музыканты-самоучки

Вы можете только узнавать услышанные звуки или также безошибочно воспроизводить их голосом?



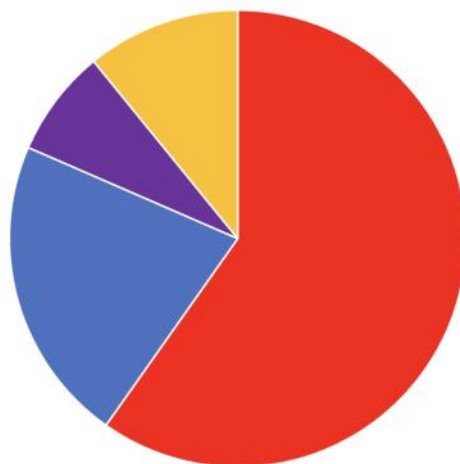
- Да
- Нет

Во сколько лет проявился ваш абсолютный слух?



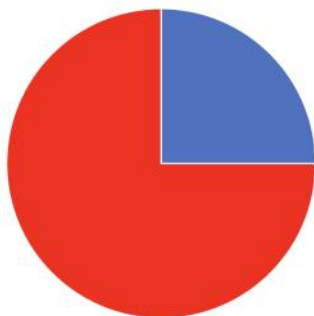
- 3-4 года
- 5-6 лет
- 7-8 лет
- 9-10 лет
- 11-12 лет
- 13-14 лет
- 15-16 лет
- 17-18 лет
- Не помню

Есть ли у вас те или иные формы синестезии?



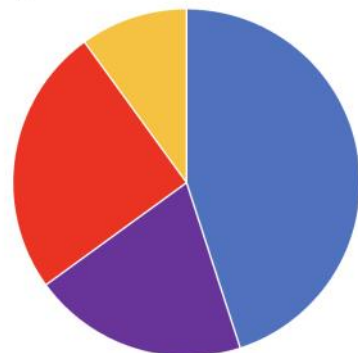
- Нет
- Отчасти
- Да
- Затрудняюсь ответить

Ориентируетесь ли вы внутренне на какой-либо звук, когда перед вами стоит задача узнать высоту другого звука (мысленно строите интервал от ноты, звучание которой вы помните)?



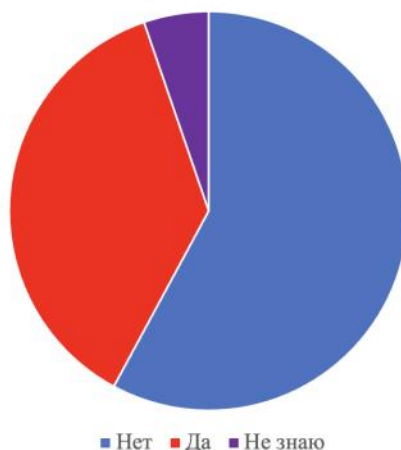
- Да
- Нет

Замечаете ли вы, что при определении аккорда/тональности на слух вы идентифицируете их как диэзные или бемольные? Если да, то у вас скорее «диэзное» или «бемольное» мышление?

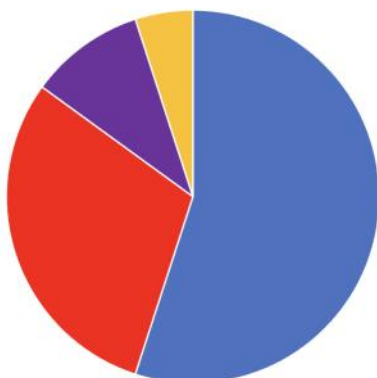


- Да, диэзное
- Да, бемольное
- Нет
- 50/50

Ваше умение распознавать звуки зависит от тембра? (Например, чётко определяете ноту, если её издает фортепиано, но не можете сделать того же, если её сыграл условный гобой)? Если да, у каких тембров высоту звука различаете, а у каких нет?

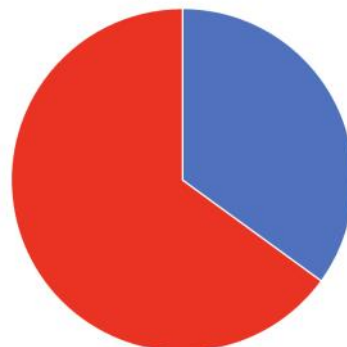


Замечаете ли вы за собой, что при определении звука сначала слышите «белый» он или «черный»?



■ Нет ■ Да ■ Относительно, редко ■ Именно звука нет, а тональности да

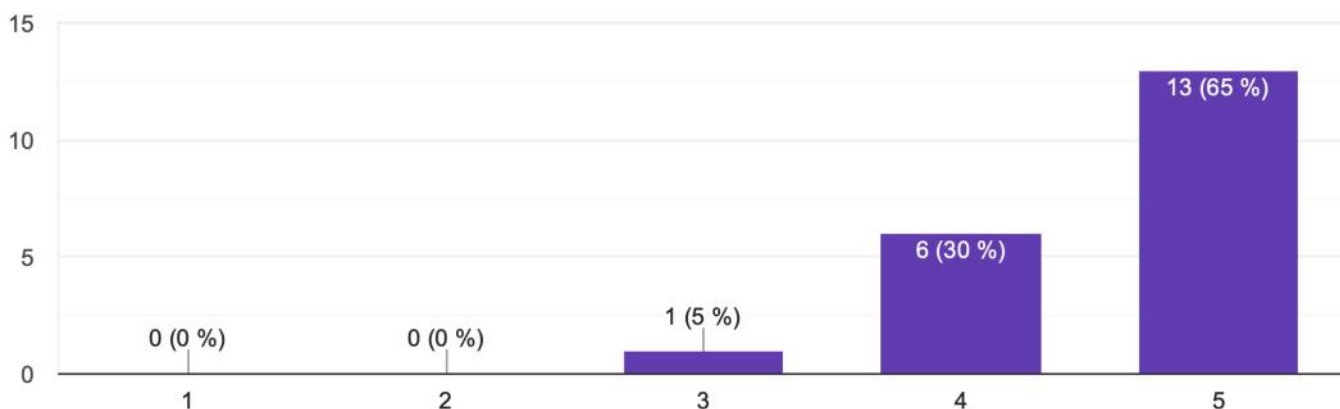
Имеете ли вы проблемы с определением или воспроизведением ритма?



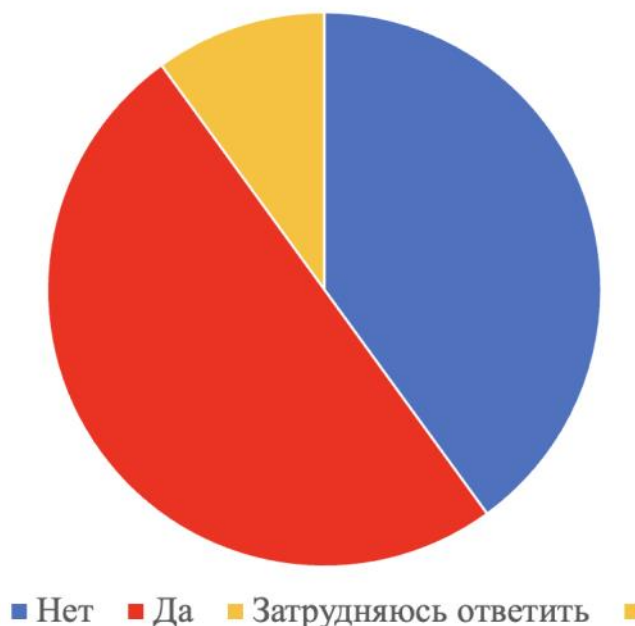
■ Да ■ Нет

Оцените пользу абсолютного слуха в своей профессиональной деятельности по пятибалльной шкале

20 ответов



Имеют ли для вас различные тональности уникальный характер?



Ре мажор - торжественная, жизнеутверждающая тональность, ре# мажор - это море, огромное необъятное, фа# минор и соль# минор - это осень, цвет разноцветной листвы, соль# минор - характер тонкого чувствующего романтика, ми# минор - си# минор - тональности депрессии, безвыходности ситуации, ля мажор - яркая, задорная. Остальные тональности не вызывают каких то особых ощущений, которые можно передать словами 😊

Схоже с семантикой

Да. Для меня тональность представляется всегда какой - то картинкой. В основном диэзы что - то белое, а бемоли - почернее

Да, фа диэз минор для меня очень грустная тональность, а ми бемоль мажор для меня как что-то дающее надежду

Для меня ре мажор — яркая, веселая, сочная тональность; бемольные мажорные тональности, начиная от двух знаков, мягкие, глухие. Тональности с большим количеством знаков ощущаются не в полной мере яркими, двойственными, сложными

Es-dur — водная стихия, покачивание морских волн; G-dur — сочность, активность, чрезмерная бодрость.

G, F, C, D - торжество fis - мрак a - нежность и печаль

Проблемы и сложности. Как же без них?!

Стучат по столу и спрашивают какая нота. А ещё используют как настройку. А если серьезно, проблем нет. Но иногда я устаю от того, что определяю везде ноты. Заставляет голову работать там, где могу отдыхать.

Трудности в анализе музыки на слух, поскольку я концентрируюсь на дифференциации звуковых частот, а не на форме, направлении движения мелодии и т.д. Помимо этого, до 20 лет испытывала сложности в том, чтобы чувствовать музыку и осознавать её компоненты, мыслить образно

Сейчас уже ни с какими, раньше было тяжело, когда играла в новом месте на рояле, сейчас я быстро перестраиваться научилась 😊

1. На концертах не слышу «цельного» произведения, слышу ноты, для того, чтобы услышать произведение необходимо очень сильно абстрагироваться 2. Не слышу аккорда сразу, не слышу гармоний - высчитываю и ориентируюсь по каждой ноте отдельно

Очень сложно петь по нотам с произвольной настройкой в тональности ("пусть это кря будет фа первой октавы").

при прослушивании любой инструментальной музыки я слышу, какие исполняют ноты, а не музыку.

называл неправильные ноты в аккордах в тональностях с большим количеством знаков при ключе

Начинаю задумываться над интерваликой и гармонизацией любой мелодии в любой момент времени

Расстроенные инструменты звучат неприятно, распознаешь каждый шум

Дрель на ми бемоле, пешеходный переход звенит на ми фа

иногда слышу то что не надо слышать

сидеть на детских концертах

Постоянно слышу везде ноты

Бывает мешает понять ритм

Мария Петтешен,
4 курс ТМ

ДЕНЬ СТУДЕНТА



Традиционно каждый год в нашем колледже проводится мероприятие, которое помогает студентам себя показать, на других посмотреть и просто повеселиться от души – День студента. Приуроченный ко дню празднования Святой Татьяны (покровительницы студентов) 25 января в этом году он прошел на день раньше – 24 января.

Формат был непривычным. День студента проводился в форме известной телепередачи КВН. Студентов оценивало жюри, состоящие из преподавателей колледжа: Бабчук Ирина Дмитриевна, Конева Вера Николаевна, Кулагина Нина Павловна, Нацаева Анна Алексеевна, Балабко Дария Викторовна, Молчанова Наталья Георгиевна. Председателем жюри был Акимов Вячеслав Александрович.

Первыми на сцену вышли студенты специальности Хоровое дирижирование. Дирижеры представили на суд зрителей и жюри миниатюры, в которых показали, как может сложиться жизнь музыканта после окончания колледжа. А также не без доли иронии продемонстрировали свои будни в колледже, дополнив выступление комичными сценами хоровых репетиций.

Студенты Музыкального искусства эстрады показали сцену проведения вступительных испытаний, в которой учащиеся музыкального колледжа смогли продемонстрировать свои профессиональные навыки.

Команда отделения Оркестровых духовых и ударных инструментов представила публике сценки, которые описали, как весело и с юмором проходят будничные дни студентов.

Учащиеся Теории музыки показали несколько разнохарактерных этюдов из жизни студента. Здесь можно было увидеть моменты из вступительных экзаменов, включение интерактивных заданий для студентов: блиц-опросы, викторины на разные темы. В конце выступления участники пригласили Константина Викторовича Братанова, для выражения слов благодарности.

Студенты специальности Фортепиано окунули нас в атмосферу проведения приемных испытаний по классу фортепиано, продемонстрировав, какими комичными и одновременно непредсказуемыми они могут быть. В кон-

це своего номера они удивили зрителей неожиданными талантами – исполнили рэп.

Следующими выступили студенты Оркестрового струнного отделения, показавшие актуальный для студентов нашего колледжа выпуск новостей, освещающий темы, которые очень полезны не только для скрипачей, но и для студентов других отделений. Финалом выступления был юмористическая демонстрация одной «обычной» репетиции скрипичного оркестра.

Студенты специальности Инструментов народного оркестра предстали перед зрителями в необычном образе команды борцов. В нескольких миниатюрах народники обыгрывали разные быденные ситуации, которые могли произойти со студентами их отделения.

После выступлений всех музыкальных команд жюри, посоветовавшись, определило победителей. Первое место получили студенты специальности Инструментов народного оркестра, второе забрали студенты отделения Оркестровых духовых и ударных инструментов, а третье место досталось студентам Оркестрового струнного отделения.

День студента прошел в атмосфере дружеского соревнования и не оставил никого равнодушным. Праздник подарил как участникам, так и зрителям заряд позитива и порцию хорошего настроения!

Екатерина Власова,
2 курс ТМ



Главный редактор:
В.В. Шитова

628404, Сургут,
ул. Энтузиастов, 28

Материалы подготовили:

Е. Власова, Г. Мусаева,
А. Задыханова, М. Петтешен

Фотоматериалы:

архив БУ «Сургутский музыкальный
колледж»;

<https://ru.wikipedia.org/>

Дизайн макета и верстка:
В.В. Шитова

E-mail:
svv@surgutmusic.ru

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО